



**Indholdsplaner**  
Skoleåret 2020–2021

# Indholdsplaner

## Skoleåret 2020–2021

Godkendt dato: 8. august 2020



---

**Eva Hede Jørgensen**  
Skoleleder

# 1. Skolens værdigrundlag

Sejergaardens Musikefterskole baserer sig på høj faglighed på såvel musik- som prøvefagsområdet. Vi ønsker at styrke identiteten hos den enkelte elev gennem udvikling af ansvarlighed og selvstændighed i et forpligtende fællesskab, hvor musik indgår som en betydningsfuld del af dannelsen.

## 1.1 Uddybning af værdigrundlaget

### **Fællesskab**

En væsentlig grund til at vælge et efterskoleophold er fællesskabet. Vi ønsker at fremme et positivt forpligtende fællesskab, der tager udgangspunkt i tillid, ligeværdighed og gensidig respekt. Vi anser det derfor for afgørende, at eleverne styrkes i deres engagement gennem hensyntagen, hjælpsomhed og et indholdsrigt samvær.

### **Ansvarlighed**

Vi stiller store fordringer til den enkelte elevs ansvarsfølelse såvel socialt som fagligt. Det er væsentligt at forstå nødvendigheden af at udvise loyalitet og overholde aftaler, ligesom det er vigtigt at deltage konstruktivt i skolens mange fællesskaber. Desuden er det basalt, at eleven udviser åbenhed overfor initiativer, bidrager positivt og medvirker til at skabe rammerne for gode fælles oplevelser.

### **Selvstændighed**

Vi ønsker at bidrage til udvikling af den enkelte elevs selvstændighed. Vi vil i vort arbejde med eleverne stille krav om, at de hver især tager initiativ til og udviser ansvar for egen læring. Vi vil skabe rum til fordybelse med henblik på refleksion og selvforståelse.

For os er det betydningsfuldt at skabe klarhed for den enkelte omkring egen identitet og egne muligheder for selvudvikling og funktion i forhold til og i fællesskabet.

### **Musik**

Musikken udgør en central del af skolens grundlag og bliver derfor tillagt stor betydning på såvel det faglige som det sociale område. Det er således vigtigt at arbejde i både bredden og dybden, ligesom vi bruger musikken og dens udtryksformer som grundlag for oplevelse, fordybelse og kreativ udfoldelse. Med vore gode faciliteter og rammer giver vi et facetteret tilbud til såvel elever, der blot vil "prøve kræfter" med musik på højt prioriteret niveau, som til elever, der satser mere målrettet på at anvende musik i deres karriere. Gennem individuel undervisning, sammenspil i akustisk og/eller rytmisk musik, musikhistorie, elementær teori i hørelære og komposition vil vi bibringe eleverne en grundlæggende forståelse for musikken, dens historie og placering i en samfundsmæssig sammenhæng.

### **Faglighed**

Med udgangspunkt i Undervisningsministeriets læseplaner for 10. klasse vil vi arbejde med de almindelige skolefag på højt fagligt niveau med henblik på at føre vore elever op til 10. klasseprøven og forberede dem til de påfølgende ungdomsuddannelser. Vi ønsker, at vore elever såvel på formelt kompetencegivende områder som på musikområdet arbejder med og ejer evnen til selvdisciplin, selvstændighed og fordybelse. Vi vil, at vore elever oplever glæden ved den målrettede indsats, der skabes gennem de muligheder, som vor elevgruppe giver for fokusering på netop fagligheden.

Vi stiller således krav om indsats og engagement også på lærerside, idet vi mener, at lærerens personlige medleven i elevgruppen giver indsigt i den enkelte elevs potentiale, og at et tæt samarbejde mellem lærerne præget af handling, vilje og konsekvens vil virke befordrende for alles trivsel i en glad og seriøs hverdag.

## 2. Timefordeling 2020-21

Obligatoriske fag	Lektioner / uge
FP10 Dansk	3
FP10 Matematik	3
FP10 Engelsk	3
FP10 Tysk eller fransk (fortsætter)	3
FP10 Fysik	1,5
Prøvefri 10. klasse (dansk, engelsk, matematik)	10,5
Idræt	1,5
Linjefag: Musiker, Sangskriver eller Producer	3
Sammenspil	1
Musikkundskab	2,25
Fælleskor	3
Fællestime (oplysning, profilfag)	1
Morgensamling (oplysning, sang)	2,5

Instrumental- eller sangundervisning	Lektioner / uge
Obligatorisk	0,25
Ekstra	0,25

Valgfag	Lektioner / uge
Valgblok B (Drama, Dans, Basis Lydteknik, Udvidet musikteori, Begynderinstrument, Musikhistorie, Spansk, RY-KO, MGK-forberedelse, Keyboard-band, Musikvideo)	1
Valgblok C (Billedkunst, Music Mentor, Improvisation & komposition, Slagtøj, Musik for børn, Science-show, Redaktion)	1
Valgblok D (Big Band, Basis lydteknik, Badminton, Valgkor)	1

1 lektion = 60 minutter

### 3. Indholdsplaner for prøvafag

(Dansk, matematik, engelsk, tysk, fransk og fysik)

Fagene baserer sig på undervisningsministeriets "Fælles Mål" og retter sig mod 10. klasses prøve. Der foregår et tæt samarbejde mellem skolens tre 10. klasser og der udarbejdes en fælles årsplan. Eleverne har stor medindflydelse på indholdet i den endelige årsplan.

#### 3.1 Dansk

Formålet med danskundervisningen er at fremme elevernes oplevelse af det talte og skrevne sprog som en kilde til udvikling af personlig og kulturel identitet, der bygger på æstetisk, etisk, historisk og samfundsmæssig forståelse.

I danskfaget arbejder vi med forskellige litterære udtryksformer og behandler i løbet af året følgende områder og genrer:

##### ***Litterær periodelæsning: Fra oplysning til opløsning***

Vi arbejder med udvalgte tekster, der dækker de seneste ca. 300 års dansk litteratur. Vi diskuterer, analyserer og fortolker forskellige danske forfatters værker og forsøger at sætte dem op imod elevens egen tilværelse og litterære forståelse.

Oplysningstiden behandles med Ludvig Holbergs tekster som det centrale omdrejningspunkt, og med litteraturhistoriske punktnedslag arbejder vi os frem til tekster fra elevernes egen levetid, som bl.a. afspejler "tiden efter de store fortællinger", den kulturelle frisættelse og opløsningen af værdifællesskabet, søgen efter identitet, de uendelige muligheder osv.

Eleverne får i undervisningen mulighed for at drøfte problematikker og give respons på hinandens tanker og refleksioner både gruppevis og på klassebasis.

##### ***Et forfatterskab***

Vi sætter fokus på en udvalgt dansk forfatter og behandler dennes værker og indflydelse på dansk litteratur. Dan Turélls mangfoldige udtryksformer i dansk litteratur kunne være et oplagt valg, hvor vi arbejder med de forskellige virkemidler og måden at beherske sprogets muligheder på. Dan Turélls rolle som skribent, forfatter, provokatør og samfundsrevser bruges bl.a. til at give et tidsbillede af den danske mentalitet. Dette sættes i relation til elevens egen opfattelse og egne samfundstanker.

##### ***Sagprosa***

Der arbejdes med ikke-fiktive tekster og denne genres karakteristika. Eksempelvis behandles avisartikler og journalistiske tekster.

I forbindelse med undervisningen i sagprosa planlægges en ekskursion til World Press Photo udstillingen i Politikens Hus. Her får eleverne lejlighed til at studere fotografiets betydning og dets fortælleform til skildring af samfundsrelevante problematikker.

Der afholdes i løbet af skoleåret danskfagdage, hvor eleverne får lejlighed til at fordybe sig i og fokusere på fagets discipliner.

Timetal: 4 lektioner a 45 min. om ugen

#### 3.2 Matematik

Undervisningen i Matematik er baseret på såvel individuelt arbejde, arbejde i grupper, fremlæggelser for klassen. Undervisning tilrettelægges således, at den enkelte elev får tilgodeset sine behov for faglig udfordring og udnytter sine forudsætninger bedst muligt.

Der undervises i de centrale kundskabs- og færdighedsområder, som bl.a. er

- Arbejde med tal, enheder og algebra
- Matematik i anvendelse
- Kommunikation og problemløsning
- Sandsynlighedsregning og kombinatorik.
- Statistik.
- Funktionsbegrebet, bl.a. lineære funktioner, ligefrem og omvendt proportionalitet, og andengradsfunktioner.
- Først økonomi såvel privatøkonomisk som på samfundsniveau.
- Derefter geometri med fokus på Pythagoras, bevisførelse og trigonometri.

I løbet af skoleåret vil vi arbejde med en udvidet forståelse af funktionsbegrebet som et middel til at beskrive sammenhænge og forandringer. Ligeledes vil vi beskæftige os med ikke lineære sammenhænge fx procentuel vækst, statistiske beskrivelser, hvor der lægges vægt på metode og fortolkning.

I arbejdet indgår systematiseringer og ræsonnementer dels i relation til matematikkens anvendelse, dels i relation til teoretiske overvejelser. Ved løsning af problemer indgår overvejelser vedrørende valg af metode set i sammenhæng med den måde, som problemet er beskrevet på.

Eleverne har selv pligt til at være udstyret med hjælpemidler, såsom: passer, lineal, lommeregner mv. Faget er prøveforberedende og i overensstemmelse med "Fælles mål" og står mål med folkeskolens prøveforberedende undervisning. Den mundtlige prøve foregår i grupper af to eller tre elever.

Timetal: 4 lektioner a 45 min. om ugen

### 3.3 Engelsk

Kravene i 10. kl. er at erhverve sig et større ordforråd samt at øge bevidstheden om grammatikken. Der arbejdes ud fra forskellige temaer, og undervisningen tager udgangspunkt i samtalen, skriftlige opgaver samt gruppearbejde.

De fire temaer, vi i årets løb vil arbejde med, er:

#### ***The U.S.A.***

Vi arbejder med faglitteratur om amerikansk historie, indianere, Martin Luther King og Ku Klux Klan. Desuden arbejder vi med Filmen 'Mississippi Burning'.

#### ***Entertainment***

Emnet omhandler musikhistorie, film, musik og Walt Disney. Desuden arbejder vi med et større videoprojekt, hvor klasserne midlertidigt laves om til en engelsk tv-redaktion, der fremstiller videoer, som publiceres på Youtube.

#### ***Roles***

Vi arbejder med 'identitetsdannelse' og roller generelt – gennem musikken og dét at gå på efterskole. Vi ser 'Into the Wild'.

#### ***Environment***

Her beskæftiger vi os primært med global opvarmning, alternative energikilder samt miljøpolitik. Vi læser artikler om miljøpolitik og ser filmen 'An inconvenient truth'. Vi afholder desuden et (meget lokalt) klimatopmøde.

Timetal: 4 lektioner a 45 min. om ugen

### 3.4 Tysk

Undervisningen vil tage udgangspunkt i og centrere sig om den kommunikative tilgang i fremmedsprogstildelingen. Der lægges et fokus på elevernes mundtlige deltagelse og interaktion med hinanden i tyskundervisningen. Den kommunikative tilgang til faget lægger vægt på, at sprogtildegnelsen har de bedste betingelser, når sproget afprøves og øves i samspil med andre. Tyskundervisningen vil derfor indeholde problemorienterede arbejdsøvelser, hvor eleverne vil få mulighed for at stifte nærmere bekendtskab med den tyske kultur og de tyske samfundsforhold. Kort sagt: For at træne sine fremmedsprogfærdigheder må man kaste sig ud i mundtlig deltagelse, da denne står centralt i undervisningen. Jo mere engagement i dette, desto større udbytte og glæde.

Det skriftlige arbejde, herunder grammatikken, skal således understøtte og fremme lysten til mundtlig interaktion som et redskab til øget sprogforståelse. Der vil i faget løbende inddrages praktisk-musiske elementer, samt blive mulighed for at anvende elektroniske medier i arbejdet med fremmedsprogstildelingen.

I løbet af efterskoleåret vil der blive arbejdet med fire til seks overordnede emner, der alle berører elevernes dagligdag og samtidig danne grundlag for den mundtlige prøve. Disse kunne se sådan ud men kan ændres, hvis behovet skulle opstå:

1. Kultur und Geschichte in Deutschland
2. Die deutsche Musikkultur
3. Grenzen
4. Erwachsen?
5. Die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft
6. Die Freizeit

Timetal: 4 lektioner a 45 min. om ugen

### 3.5 Fransk

I løbet af efterskoleåret vil der blive arbejdet på:

- Udvikling af kommunikative strategier
- Øget ordforråd
- Bedre forståelse af de grundlæggende grammatiske regler
- Stifte bekendtskab med dele af fransk og frankofon kultur

Disse mål bliver realiseret i følgende plan:

- Daglig brug af sproget som kommunikationsmiddel indgår i bearbejdning af tekster, redegørelser for dagligdags aktiviteter og formulering af personlig meninger og synspunkter. Samtaler, eleverne imellem, bliver en gennemgående undervisningsmetode.
- Et bredt udvalg af tekster fra faglitteratur til tegneserier bliver brugt til at præsentere nye ord.
- Præsentation af de forskellige grammatiske værktøjer bliver så vidt muligt kontekstualiseret ved brug af dialog skrevet og talt af indfødte fransktalende.
- Fritidsaktiviteter, høflighedsprincipper og kulturrelevante fortællinger fra Frankrig og andre fransktalende lande bliver berørt i undervisningsforløbet.

De følgende fire emner vil udgøre rammen for indhold i årets undervisning:

1. L'Amitié, 2. La Famille, 3. Les Loisirs og 4. Les Petites Histoires

Timetal: 4 lektioner a 45 min. om ugen

### 3.6 Fysik/kemi

Undervisningen i Fysik/Kemi er baseret på såvel individuelt arbejde som arbejde i grupper med laboratorieforsøg og skriftlige opgaver samt fremlæggelser for klassen. Undervisningen tilrettelægges således, at den enkelte elev får tilgodeset behovet for faglige udfordringer og udnyttelse af sine forudsætninger.

Undervisningen indeholder grundlæggende træk af det naturvidenskabelige verdensbillede og eksempler på udviklingen af menneskers forklaringer på verdens kemiske og fysiske opbygning.

Undervisningen inddrager den atomare beskrivelse af grundstoffer og kemiske forbindelser samt grundstoffernes periodiske system. Endvidere inddrages fysikkens teorier omkring energi og energiomsætning, herunder energiproduktion, naturlig grundstofforvandling, vedvarende energi, svingninger og bølger.

Også med udgangspunkt i energi vil undervisningen gennem teori og forsøg inddrage de grundlæggende forhold omkring syrer, baser og salte samt biokemi; kulstofforbindelser, alkaner og alkener, alkohol, protein og kulhydrater.

Faget er obligatorisk og afsluttes med den mundtlige FP10 prøve.

Timetal: 2 lektioner a 45 min. om ugen

### 3.7 Modig 10 (prøvefri 10. klasse)

Modig10 er en prøvefri 10. klasse, som har fokus på kreativitet, innovation og projektorienteret læring.

Modig10 bygger på de færdigheder man, som elev, har med sig fra 9. klasse. Hensigten er at udvide læringsrummet, samtidig med, at man lærer at arbejde selvstændigt og målrettet.

I undervisningen vil der blive lagt vægt på at udvikle:

- Mod til at udfordre sig selv og sine anskuelser
- Mod til at få nye erkendelser og lære sig selv bedre at kende
- Mod til at gå efter sine drømme og sætte mål
- Mod til at stå op for sig selv og kommunikere kraftfuldt og autentisk
- Mod til at indgå i et fællesskab og tage ansvar

Modig10 er seriøs faglig undervisning på højt niveau med henblik på at oparbejde både specifikke faglige såvel som kreative og sociale kompetencer. Modig10 skal på ingen måde ses som et "sabbatår", men snarere et år, hvor elevens fagspecifikke kompetencer fra folkeskolen bringes i spil på nye måder og suppleres med innovative, kreative og kommunikative elementer.

Den afgørende forskel fra vores almindelige undervisning er, at Modig10 ikke er prøveafholdende og derfor heller ikke er bundet af de ministerielle pensumkrav. Det giver os mulighed for at arbejde mere problem- og projektorienteret, ligesom det også giver os mulighed for at lave nogle længere tematiske forløb om fx samfund, demokrati, bæredygtighed, kommunikation og formidling.

På Modig 10 foregår undervisningen både i de enkelte fag og igennem en række tværfaglige forløb, hvor vi har mulighed for at gå i dybden med problemstillinger og projekter, som der sjældent vil være tid til i de almindelige klasser. De enkelte fag har hver især et selvstændigt pensum uafhængigt af de ministerielle prøver, og de tværfaglige projekter afsluttes med en selvstændig opgave med fokus på formidling og kreativitet.

Modig10 er uden karakterer eller prøver, og året afsluttes i stedet med et større projekt med en væsentlig kreativ dimension. Opgaven skal tillige fremlægges og forsvares, således at det formidlingsmæssige element også tilgodeses. I stedet for karakterer får eleven en samlet udtalelse om fagligt niveau, indsats og udvikling ved årets afslutning. I dette skoleår er der planlagt tre tematiske forløb:



### **Individet**

(aug., sep., okt.) Afsluttende projekt – 1 uge

Fag: biologi, kemi/fysik, filosofi, psykologi, idræt, dansk.

### **Vi/Fælleskabet**

(okt., nov., dec., jan., feb.) Afsluttende projekt – 1 uge

Fag: sprog, psykologi, dansk, matematik, medie, innovation, samfundsfag, idræt.

### **Verden**

(feb., marts, april, maj, juni) Afsluttende projekt – 2 uger

Fag: Tysk, Engelsk, Filosofi, Psykologi, Idræt, dansk.

## **4. Indholdsplaner for profilmag**

(Dannelse & identitet, Innovation & iværksættelse)

### **4.1 Dannelse & identitet**

I faget dannelse og identitet er det centralt, at eleverne udvikler egne personlige og sociale kompetencer og bliver bevidste om egne værdier og holdninger.

Intentionen er, at faget skal styrke elevernes indsigt og selvforståelse med henblik på at kunne træffe bevidste valg i deres liv og indgå i sunde relationer med andre mennesker. Eleverne skal kunne forholde sig reflektivt og realistisk til egne muligheder, de skal kende deres omverden kulturelt og historisk og de skal styrke deres tro på at kunne være medskabere af deres liv og den verden de er en del af.

Målet er, at eleverne gives forudsætninger for at kunne håndtere de udfordringer, der er forbundet med at være individ i en foranderlig og kompleks verden. Samtidig at motivere eleverne til at tage ansvar for og vare på egen udvikling med henblik på at blive hele mennesker - i krop, sjæl og sind.

Profilmagsforløb: 5 lektioner a 75 minutter

### **4.2 Innovation & iværksættelse**

I faget innovation og iværksættelse er det centralt, at eleverne udvikler innovative og entreprenørielle kompetencer, så de kan anvende deres personlige, faglige og sociale ressourcer til at iværksætte, lede og deltage i værdiskabende processer.

Intentionen er, at faget skal styrke elevernes kompetencer til at omsætte ideer, drømme og tanker til handling. Eleverne skal kunne forholde sig skabende og kreativt, de skal kende deres omverden som et mulighedsfelt for udfoldelse, og de skal styrke deres tro på at kunne være medskabere af deres liv og af samfundet – lokalt og nationalt, såvel som globalt.

Målet er at give eleverne forudsætninger for at håndtere de udfordringer og udnytte de muligheder, der er forbundet med at være individ i en foranderlig og kompleks verden. Samtidig at motivere eleverne til at indgå i samfundet som aktive medborgere og udvikle sig til forandringsskabende og innovative voksne i såvel arbejdsliv som personligt liv - til gavn og glæde for både sig selv og andre.

Timetal: 1 fagdag a 3,5 timer om året

Profilmagsforløb: 5 lektioner a 75 minutter

## 5. Indholdsplaner for musikfag

(Linjefag, sammenspil, musikkundskab, fælleskor, instrumental- eller sangundervisning)

### 5.1 Linjefag: Musiker, Sangskriver, Producer

Skolens tre linjefag giver eleverne mulighed for at fordybe sig i enten udøvende eller skabende discipliner inden for musikken. Undervisningen omfatter bl.a:

#### *Musiker*

- Performanceteknik og sceneoptræden
- Improvisation, intonation, frasering og rytmisk forståelse
- Arrangement og orkestrering af numre
- Brug af teknik (PA-anlæg, forstærkere, mikrofoner)
- Opbygning af sætliste og koncertprogram
- Genrekendskab og -karakteristika

#### *Sangskriver*

- Sangskrivning: Tekst, melodi, harmonik
- Performanceteknik og sceneoptræden
- Genrekendskab og –karakteristika
- Co-writing

#### *Producer*

- Live- og studieindspilninger
- Mic-up af instrumenter
- Track-produktion (elektronisk)
- Mix og mastering
- Co-writing

Linjefagsundervisningen afsluttes med et projekt, hvor eleverne skaber et kreativt produkt – fx. en koncert, et produkt eller et nyskabende koncept – der viser hvad de har lært. Der aflægges prøve med intern censur.

Timetal: 4 lektioner a 45 min. om ugen

### 5.2 Sammenspil

Formålet er at bruge elevernes selvvalgte instrumenter i en sammenspilsgruppe. Sammenspil er obligatorisk. Gruppen dannes med en relevant instrumentsammensætning, og relevant repertoire præsenteres. Der undervises i intonation, rytmelære, mikrofonteknik, brug af musikanlæg, disciplin sceneoptræden og det at kunne indrette sig musikalsk efter hinanden. Der arbejdes hen mod optræden af forskellig karakter og forløbet afsluttes med en studieoptagelse.

Timetal: 1 lektion a 60 min. om ugen

### 5.3 Musikkundskab

Formålet er at give eleverne en musikteoretisk basisviden som skal bruges skriftligt, mundtligt og praktisk. Gennem arbejdet med den teoretiske side af musikken søger vi at give eleverne indsigt i – og forståelse for den musik, de selv spiller og komponerer. Der indgår rytmelære, høre-lære, nodelære, intervallære, analyse, harmonisering, notation, og komposition.

Faget suppleres med kurser komposition og improvisation, musikhistorie og høre-lære. I musikhistorie er formålet med undervisningen er at give eleverne et indblik i musikhistoriens forskellige perioder i de nutidige

kompositioner. Faget er et vigtigt bidrag til elevernes musikalske dannelse – at opnå et bredt og nuanceret billede af musikkens mange genrer. Undervisningen vil blive tilrettelagt som foredrag med musikeksempler samt elevarbejde med fremførelser af div. genrer.

Forløbet afsluttes med en todelt prøve:

- Teoretisk skriftlig prøve, hvor der indgår hørelære og rytmelære.
- Praktisk prøve, hvor eleven komponerer, noterer, dirigerer og fremfører produktet.

Der gives karakter i faget.

Timetal: 3 lektioner a 45 min. om ugen

#### **5.4 Fælleskor**

Den grundlæggende sangundervisning og stemmetræning foregår i skolens fælleskor. Formålet med korsang er at skærpe den enkelte elevs musikalske udtryk, både med hensyn til intonation, stemmestyrke og rytme, således at hver enkelt elev bliver en del af helheden. Disciplinen i korene er en vigtig del af arbejdet – det er vigtigt at eleverne lærer at løse opgaven i fællesskab, og senere bruge resultaterne i koncertsammenhænge.

Der vil blive undervist i klassisk musik såvel som i populært repertoire. Der arbejdes med flerstemmige satser. Undervisningen starter med fælles stemmeopvarmning. Korene bliver brugt i mange sammenhænge – så der er altid et mål at arbejde frem mod.

Timetal: 4 lektioner a 45 min. om ugen

#### **5.5 Instrumental- eller sangundervisning**

Alle elever skal vælge et hovedinstrument, på hvilket der modtages undervisning. Forløbet tilrettelægges som et gensidigt samarbejde mellem lærer og elev.

Timetal: 15 minutter om ugen i 20 uger.

## **6. Indholdsplaner for tilbudsfag**

(Boldspil, styrketræning, yoga, løb, drama, basis lydteknik, musikhistorie, begynderinstrument, rytmik & koordination (RYKO), MGK-forberedelse, keyboard-band, billedkunst, science-show, music mentor, musik video, redaktion, slagtpøj, spansk, big band, badminton, valgkor)

Skolens valgfag afvikles i kurser af 7-13 undervisningsgange. Der er tre valgfagsmoduler ugentligt.

### **6.1 Boldspil**

Formålet er at give eleverne yderligere mulighed for motion, sportsligt samvær og grundtræning i nogle udvalgte boldspil. Lærer og elever står for at arrangere forløbet og den enkelte time.

### **6.2 Styrketræning**

Formålet er at give eleverne yderligere mulighed for motion, sportsligt samvær og grundtræning i forskellige idrætsdiscipliner, fx fitness mm. Lærer og elever står for at arrangere forløbet og den enkelte time.

### **6.3 Yoga**

Yoga betyder "at forene", og i yogaen arbejder man med at forene og skabe balance imellem krop og sind. Formålet med yoga på efterskolen er at introducere eleverne for en holistisk træningsform, der giver øget fleksibilitet, styrke, udholdenhed, balance, åndedrætskontrol og afspænding. De fysiske øvelser i yogaen, "asanas", hjælper med at styrke og afspænde hele kroppen, og i undervisningen arbejdes der mere

at udføre disse i meditativt (altså med et roligt sind), og i et sammenhængende flow, således at eleverne oplever træningen som holistisk, og dermed yogaen i sin fyldestgørende form.

#### **6.4 Løb**

Formålet er at styrke elevernes kondition og udholdenhed. Lærer og elever står for at arrangere forløbet og den enkelte time og der arbejdes mod at deltage i et officielt løb i slutningen af undervisningsforløbet (10, 15 eller 20 km).

#### **6.5 Drama**

Formålet med drama er at styrke elevernes selvtillid, give en indføring i fagets grundøvelser samt give metoder til at arbejde scenisk. Der arbejdes med improvisation, og gennem mange grundlæggende øvelser opbygges scenerne. Der inddrages forskellige teaterteknikker.

#### **6.6 Basis lydteknik**

Formålet med Basis lydteknik er at gøre eleverne fortrolige med – samt øve dem i brugen af - teknisk udstyr, der anvendes i forbindelse med musik. Undervisningen tilbydes en gruppe elever, der specialuddannes til at arbejde med skolens anlæg. De elever, der gennemfører kurset, vil i løbet af året få mulighed for at arbejde praktisk i forbindelse med musikarrangementer og få adgang til at skolens studie uden en lærer.

#### **6.7 Musikhistorie**

Formålet med musikhistorie er at give en indføring i forskellige musikhistoriske perioder – fra barokken til moderne musik. Undervisningen er delt op i klassisk og rytmisk musikhistorie og man kan vælge moduler sammen eller hver for sig.

#### **6.8 Begynderinstrument**

I begynderinstrument undervises eleverne i de basale teknikker på et nyt instrument – primært klaver eller guitar. Der læres akkorder og becifringer og instrumentets opbygning og funktion gennemgås.

#### **6.9 Rytmik og koordination (RYKO)**

Formålet med RYKO er at udvikle elevens forståelse og færdigheder inden for musikkens rytmiske stof. Indenfor et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med: Puls og underdelinger, periode- og formfornemmelse, tempofornemmelse, polyrytmik, sekvensering, gruppering og metrisk modulation, koordination af krop og stemme – trin og bevægelse, samarbejde og kommunikation, imitation, improvisation og indstuderingspraksis.

#### **6.10 MGK-forberedelse**

Formålet med MGK-forberedelse er at forberede eleverne til at søge optagelse på MGK. Vi gennemgår hvad det kræver at komme ind og træner de discipliner man skal kunne for at komme i betragtning.

#### **6.11 Keyboard-band**

Keyboard-band er et tilbud til de elever, der ønsker mere rytmisk sammenspil. Vi arbejder kun med tangentinstrumenter og får det til at lyde som et helt band - fx spiller vi riffs, pads, bass-lines og trommesamples. Sjovt og anderledes sammenspil.

#### **6.12 Billedkunst**

Et kreativt fag, hvor der ikke følges en nøje fastlagt læseplan. Der er vide rammer for årets indhold – således at den enkelte elev i nogen grad kan få plads og rum til at følge egne interesser.

#### **6.13 Mediefag**

Et kreativt fag, der bruger teknikker og viden fra journalistikken, IT og grafisk design med henblik på at lave projekter og medierelaterede opgaver.

### **6.14 Music Mentor**

I Music Mentor går vi bagom musikken og ser på musikbranchen. Hvordan udgiver og distribuerer man musik? Hvilke centrale aktører udgør musikbranchen og hvordan er kunst- og kulturlivet i Danmark skruet sammen. Hvordan skal man strikke sin musikalske karriere sammen?

### **6.15 Musikvideo**

I musikvideo ser vi nærmere på musikvideoen som genre og betydning for musikdistribution. Vi analyserer musikvideoer og arbejder frem i mod at lave vores egne storyboards og videoproduktioner – gerne til original musik.

### **6.16 Redaktion**

I redaktion arbejder vi med nyhedsformidling på en uformel og sjov måde. Vi producerer video og tekst og tager udgangspunkt i hverdagen på efterskolen.

### **6.17 Slagtøj**

Vi spiller slagtøj og lærer at spille forskellige percussioninstrumenter indenfor flere genrer. Vi arbejder med puls og underdelinger, periode-, form- og tempofornemmelse og arbejder frem mod en lille koncert.

### **6.18 Spansk**

Formålet med spanskundervisningen er at give eleverne grundlæggende sprogkendskab og forståelse for faget. Der undervises ud fra en kommunikativ og interkulturel sprogteori, hvor eleven gennem samtaleøvelser, lytning og læsning samt skriveøvelser får mulighed for at tilegne sig et grundlæggende ordforråd, kendskab til og brug af faste vendinger og ligeledes et indblik i kulturen i spansktalende lande.

### **6.19 Big band**

Big band er et tilbud til de elever, der ønsker mere rytmisk sammenspil. Med udgangspunkt i klassisk big band repertoire arbejder vi med rytmegruppe, blæs og vokal. Lærer og elever står for at arrangere forløbet og den enkelte time.

### **6.20 Badminton**

Formålet er at give eleverne yderligere mulighed for motion, sportsligt samvær og grundtræning i badminton. Lærer og elever står for at arrangere forløbet og den enkelte time.

### **6.21 Valgkor**

I valgkor er der mulighed for at arbejde mere dybdegående med klang og udtryk. Vi synger ensemblerepertoire og udfordrer os selv i forskellige stilarter. I løbet af skoleåret synger vi ved forskellige sociale begivenheder på skolen.

Timetal: 1 lektion a 60-90 min. om ugen

Valgfagene udbydes som kurser på mellem 7-12 undervisningsgange årligt.

## **7. Indholdsplan for fællessamlinger og -aktiviteter**

Samlinger for hele efterskolen og vigtige fora for hverdagens virke, mulighed for debatter, undren, refleksioner.

### **7.1 Morgentur**

Hver morgen starter eleverne med en fælles gå- eller løbetur rundt i byen. Turens varighed er ca. 10-15 minutter og eleverne går direkte til morgenmaden herefter. Formålet er at komme op, få gang i kroppen og samlet appetit til morgenmaden.

### **7.2 Morgensamlinger**

Hver morgen startes med morgensamling. Morgensamlingen starter med fællessang. Det øvrige program afhænger af skolens årsprogram og kan fx indeholde:

- Nyheder (fra radioen)
- Praktiske beskeder og orientering om arrangementer
- Orientering og gennemgang af forskellige emner
- Debat om dagligdagen
- Lyrik og digtoplæsning

Formålet er at give eleverne en god, fælles start på dagen og sikre at alle er velinformeret om dagens program.

### **7.3 Måltider**

Hver dag i forbindelse med måltiderne kl. 7.30 og 12.05 og 18.30 gives beskeder til hele gruppen. Det vil oftest være orientering fra lærere og elever. Disse daglige nedslag er et vigtigt led i en fælles velfungerende hverdag.

### **7.4 Fællestimer**

Fællestimerne er for hele elevgruppen. Timerne ligger onsdag formiddag eftermiddag og indholdet er bestemt af skolens årsprogram. Elevrådet byder ind på disse timer, hvilket betyder, at hele elevgruppen er engageret og medvirkende til den demokratiske proces.

### **7.5 Studietime**

Mandag, tirsdag, onsdag og torsdag afholdes der studietime fra kl. 19.15 – 20.00. I studietimen er der tid til at lave til lektier i boglige og musikalske fag. Formålet med studietimen er at give eleverne mulighed for at planlægge deres studier og fordybe sig i ro og fred. De tilsynshavende lærerne yder lektiehjælp i det omfang, der er behov for det, eller tilbyder specifikke kurser i faglige relevante faglige emner.

Eleverne oplever lektiemængden meget forskelligt. Skolen forventer, at alle elever møder velforberedte til timerne. Vi forsøger at planlægge hjemmearbejdet således, at eleven kan nå det daglige arbejde i studietimen. Til de store afleveringsopgaver skal alle dog regne med at afse yderligere tid i løbet af ugen.

Vi ønsker at studieforbere eleverne bedst muligt. Ved skoleårets start får alle udleveret en koordineret årsplan for afleveringsopgaver. Det er vigtigt, at alle elever lærer at planlægge deres arbejde så de kan overholde en afleveringsfrist. Under hele arbejdet er det muligt at få hjælp.

## **8. Fagdage i prøviefag**

Der afvikles fagdage i prøviefagene i løbet af skoleåret. Dagene fastlægges inden skoleårets start, og der udarbejdes en plan med indhold og struktur for hver fagdag. Dagene giver mulighed for faglig fordybelse, engagement og inddrager andre arbejdsformer. Hele elevgruppen deltager.

### **Dansk**

- b) World Press Foto: Arbejde med billedet som udtryksmiddel. Besøg på udstilling.
- d) Fagdag. Fordybelse i fagligt stof.

### **Matematik**

Fordybelse i prøverelevant stof.

### **Fysik**

Fordybelse i prøverelevant stof.

### **Engelsk**

Oplæg med engelsksproget film og gruppearbejde.

### **Tysk/fransk**

Fordybelse i prøverelevant stof.

### **Dansk, engelsk, tysk og fransk**

Opstart til mundtlige prøver: Trækning af fordybelsesområder, opstart af det individuelle arbejde og hjælp til arbejdsmetoder.

## **9. Fagdage i musikfag**

Der afvikles musikfagdage i løbet af skoleåret. Dagene fastlægges inden skoleårets start, og der udarbejdes en plan med indhold og struktur for hver fagdag. Dagene giver faglig fordybelse, engagement, fælles ansvar og musikalske oplevelser.

### **Musikkundskab**

Eleverne arbejder med kompositionsopgaver ud fra fastlagte oplæg og fremfører produktet

### **Fælleskor**

- a) Indstudering af sange og generalprøve til kirkekoncert
- b) Forberedelse og generalprøve til turné
- c) Indspilning af korsatser

### **Linjefag**

- a) Linjefagdag med fordybelse (forberedelse til arrangement)
- b) Fordybelsesdage - hvor der tages på tur eller kommer besøg udefra.
- c) Linjefagsprojekt: 4 fagdage med afsluttende projekt i faget

### **Sammenspil**

- a) Halv fagdag med forberedelse til turné
- b) Halv fagdag med forberedelse til turné

## **10. Andre fagdage**

### **10.1 Ungdommens Folkemøde**

Vi besøger Ungdommens Folkemøde i København og tager temperaturen på de politiske organisationer.

### **10.2 Juleklip / bedsteforældredag**

Halv fagdag, hvor vi får besøg af elevernes bedsteforældre, julehygger og arbejder i kreative værksteder. Dagen sluttet af med fællessang.

### **10.3 Valgfag**

Eleverne afslutter et valgfagsforløb med en halv fagdag, der samler op på undervisningen i musiske discipliner.

### **10.4 Folkestyre fagdag**

Vi arbejder med Folkestyre og folkeoplysning - som optakt til vores lejrskole og deltagelse på Fælles Forandring Festival.

## 11. Særlige undervisningsforløb

### 11.1 Introforløb

Musikefterskolens introforløb strækker sig over 12 skoledage. 8 dage med specielt introprogram og 4 dage med introduktion til almindelig hverdag og undervisning på efterskolen. Efter dette forløb har eleverne mulighed for at tage hjem på forlænget weekend pga. omlagt skoledag.

Introforløbet indeholder: Indflytning, introduktioner, informationer, lejr tur, musikforløb, sociale aktiviteter, fokus på kontaktgruppen, opstart til alm. efterskolehverdag og undervisning. Forløbet skal sikre en god start for alle elever. Lærerne sætter hele programmet i meget faste rammer. Hele lærergruppen deltager i introforløbet, og der sættes specielt fokus på at etablere kontaktgrupperne og få dem til at fungere som en tryk enhed, hvor eleverne har en base i starten. I forløbet har lærerne fokus på om gruppen kan fungere samt meget fokus på den enkelte elev.

### 11.2 Udlandsrejse

Skolen tager til Los Angeles på en 8 dages musikrejse. Turen er placeret i marts måned og er et projekt lærere og elever samlet arbejder frem mod. En god fællesoplevelse venter. Eleverne får mulighed for at præsentere deres store musikalske kunnen og møder amerikanske musikstuderende, studier, musikorganisationer. Turen indeholder også homestay hos amerikanske værtsfamilier. Et godt afbræk i hverdagen inden prøveperioden.

Valget af destination er begrundet i: Musikalske udfoldelser, socialt samvær, kulturelle muligheder og engelsk som fremmedsprog.

### 11.3 Terminsprøver

Skolen afholder terminsprøver i flg. fag: Dansk, matematik og engelsk. Prøverne er en forberedelse til de afsluttende prøver. Lærerne evaluerer og vejleder den enkelte elev

### 11.4 Brobygning

I samarbejde med vejleder fra uu-center Nordvestsjælland afvikles den obligatoriske brobygningsuge. Eleverne bor på skolen i perioden. Vi evaluerer forløbet med eleverne, og giver tilbagemeldinger til uu-vejlederen.

### 11.5 OSO (Obligatorisk Selvvalgt Opgave)

Med udgangspunkt i lovgivningen om selvvalgt obligatorisk opgave i 10 klasse arbejder eleverne enten alene eller i selvvalgte grupper. Lærerne er konsulenter for eleverne. Opgaveformen skaber rum til fordybelse og selvstændigt arbejde. Eleverne får udleveret et kompendium, hvor krav og idéer til opgaven er beskrevet. Alle udarbejder en skriftlig opgave som oplæg til mundtlig debat. Den skriftlige fremstilling er altså et vigtigt element i forløbet. Eleverne vejledes inden forløbets start i skriftlig fremstilling, kildekritik samt hjælp til disponering af den mundtlige fremlæggelse med efterfølgende debat.

Opgaven strækker sig over et forløb på 8 dage, med fælles introduktion som optakt.

- Problemformulering: 1,5 dag
- Afvikling af opgave: 3 dage
- Mundtlig fremlæggelse: 1 dag

### 11.6 Teaterkoncert

I 7 dage arbejdes med teaterkoncert. Hele elevgruppen deltager – med fokus på både proces og produkt. Projektet er placeret i november måned. På dette tidspunkt er hverdagen på efterskolen kommet ind i fast gænge og der er mulighed og måske behov for at bryde dagligdagen og skabe noget nyt.



Eleverne er på dette tidspunkt så trygge ved hinanden og skolen, at vi kan arbejde med alle de kreative processer, alt det uforudsigelige og al den panik, der opstår ved en stor opsat musical. Alle elever skal bidrage og turde overskride grænser. Eleverne vælger sig ind på diverse værksteder, der alle bidrager til den endelige forestilling. Eleverne arbejder med:

- tekstskrivning
- komposition
- scenografi
- indstudering
- sceneoptræden
- dans

Lærergruppen er aktive omkring hele processen med fokus på den enkelte elev samt gruppens muligheder.

### **11.7 Turné med sammenspilshold**

Skolen tager på en to-dages turné med sammenspilsholdene og spiller skolekoncerter. Formålet er at træne i koncertoptræden samt styrke samarbejdet eleverne imellem i forhold til både opsætning og afvikling.

### **11.8 Lejrskole**

Skolen tager på en fire-dages lejrskole. Lejrskolen er i dette skoleår placeret i den sidste uge, som en outrolejr. Formålet er at give en god fællesskabsoplevelse samt styrke relationer eleverne imellem - i en kontekst, der varierer fra hverdagens rammer og på tværs af klasser, linjer og kontaktgrupper.

### **11.9 Turné med fælleskoret**

Skolen tager på en to-dages turné med fælleskoret og spiller skolekoncerter. Formålet er at træne i koncertoptræden og give en god fællesskabsoplevelse samt styrke samarbejdet eleverne imellem i forhold til både opsætning og afvikling.

### **11.10 Prøveperioderne**

Eleverne går til 10. klasses prøverne. Enkelte elever går dog ikke op i alle fag. Lærerne vejleder og forældrene inddrages. I den mundtlige prøveperiode fastlægges læseperioder på skolen. Der skal være arbejdsro for alle, og der er lærere til stede, som kan hjælpe med at strukturere dagene samt yde faglig hjælp. Eleverne opfordres til at danne studiegrupper med fokus på fordybelse og fremlæggelser.

### **11.11 Outroforløb**

De sidste dage på efterskolen er specielle. Forløbet er ved at være slut og der spreder sig en afskedsstemning. Efter hovedrengøringen og tømning af værelserne tager skolen på lejrskole. Formålet er samvær, gode snakke og sjove oplevelser, men også et fagligt indhold med en ekskursion perspektiveret i eksempelvis historisk eller kulturel retning og fornyet mulighed for at mødes på tværs af klasser, linier og kontaktgrupper. (se også 11.8)

## **12. Andre dage**

### **12.1 Fælles Forandring Festival**

Efterskolerne på Sjælland mødes til stort festivalarrangement. Skolens kontaktgrupper arbejder frem mod denne dag, og leverer et antal workshop til dagen - workshops der omhandler FN's 17 verdensmål. Eleverne bidrager i øvrigt med musik til den store scene. Sejergaardens Musikefterskole er med i styregruppen, der arrangerer festivalen og en mindre gruppe elever er derfor med til planlægningsmøder henover året.

### **12.2 Forældrecafé og kirkekoncert**

I forbindelse med forældresamtalerne indretter eleverne en musikcafé, der leverer musik under hele arrangementet. Programmet afsluttes med en kirkekoncert ved eleverne

### **12.3 Elevarrangementer**

I løbet af skoleåret afholder skolen mange koncerter ved eleverne. Kirkekoncert, kor, elevernes egne caféaftener, gadekoncerter, forældrearrangementer, teaterkoncert, efterskolefestival m.v.

Det er vigtigt, at alle elever bliver udfordret. Den store bredde og alsidighed ved koncerterne, giver eleverne en god mulighed for at arbejde på mange forskellige måder i forløbet. En stor ansvarsfølelse og et stort engagement er kendetegnet ved de store arrangementer. Lærere og elever arbejder tæt sammen om projekterne.

## **13. Flyttedage**

- 1) fredag 21.8 flyttes til søndag 16.8 – som et led af introforløbet.
- 2) fredag 18.9 flyttes til lørdag 26.9 - eleverne står for et arrangement på skolen med musikalsk underholdning.
- 3) tirsdag 15.3 flyttes til lørdag 27.3 - i forbindelse med udlandsrejse
- 4) mandag 15.3 flyttes til lørdag 12.6 – caféaften (Big Setup) for forældre og venner.
- 5) fredag 11.6. flyttes til søndag 6.6. - eleverne står for et arrangement på skolen med musikalsk underholdning. (nye elevers dag)

## **14. Uddannelsesvejledning**

### ***August (skolestart)***

Elevens gamle skole sender uddannelsesplanen til Sejergaardens Musikefterskole.

### ***November***

Kontaktlærerne afholder individuelle elevsamtaler omkring elevens planer efter 10. klasse.

### ***December***

Forældresamtaler, hvor bl.a. elevernes uddannelsesplaner drøftes. Uddannelsesvejlederen Tina Nielsen informeres af kontaktlærerne omkring den enkelte elev, og hun gennemgår den uddannelsesplan, eleverne udarbejdede i 9. klasse.

### ***Januar***

Uddannelsesvejlederen indkalder alle elever til en personlig samtale. Forældrene inddrages, hvor det skønnes nødvendigt. Hvis lærerne er usikre på, om eleven er studieparate, vil forældrene altid blive inddraget.

Eleverne udarbejder deres uddannelsesplan samt 10. klasses obligatoriske selvvalgte opgave.

Der afholdes forældresamtaler med faglærerne og Uddannelsesvejlederen for de forældre og elever, der er uafklarede i det videre uddannelsesforløb.

Uddannelsesvejlederen sender informationsbrev til forældrene med henblik på tilmelding til ungdomsuddannelserne. Det er skolen, der sørger for den endelige tilmelding. I løbet af januar og begyndelse af februar afholder de forskellige uddannelsesinstitutioner informationsmøder og introduktioner for evt. kommende elever. Vi opfordrer eleverne til at tage af sted til disse arrangementer. Uddannelsesvejlederen

er også behjælpelig med at arrangere informationsmøder på uddannelsesinstitutionerne for den enkelte elev.

## **15. Fritid og samvær**

Elever og lærere på efterskolen har en unik mulighed for at udvikle, arrangere, udveksle erfaringer, diskutere, prøve af og opdage nye muligheder. Vi ønsker at fremme et positivt forpligtende fællesskab, der tager udgangspunkt i tillid, ligeværdighed og gensidig respekt.

Vi anser det for afgørende, at eleverne styrkes i deres engagement gennem hensyntagen, hjælpsomhed og et indholdsrigt samvær. Desuden er det basalt, at eleven udviser åbenhed overfor initiativer, bidrager positivt og medvirker til at skabe rammerne for gode fælles oplevelser.

Lærerens rolle uden for det fastlagte program kan være igangsætter og støtte for elevernes initiativer. Lærerne kan byde ind med interessebetonede arrangementer ved den ugentlige aftenlagt – lærerne og eleverne bestemmer i fællesskab, hvad der er behov for. Lærerne skal dog være opmærksomme på, at alle elever fungerer i hverdagen, og skal derfor tilbyde målrettede arrangementer for elever, der har behov for igangsættende arrangementer.

Læreren skal have øje på hele gruppens funktion, men også på den enkelte elevs behov og muligheder for at fungere og udvikle sig.

Skolen har gode faciliteter, som står til fri disposition for eleverne. Der er gode muligheder for aktivitet, men også muligheder for ro til den enkelte.

I weekenden arrangerer elever og lærer programmet for dagene sammen. For at give de bedste betingelser for samvær i weekenden skal eleverne vælge om de vil være på skolen hele weekenden eller om de tager hjem.

### **15.1 Kontaktgruppe**

Eleverne inddeles i 9 kontaktgrupper. Hver gruppe tilknyttes en lærer, som samtidig er forældrenes kontaktperson. Fra skoleårets start sætter skolen meget fokus på at få denne enhed til at fungere.

For flere elever er denne base trygheden i en ellers vanskelig skolestart.

Gruppen spiser sammen til alle måltider, fungerer som arbejdsgruppe, afholder møder sammen med kontaktlæreren.

Der afsættes tid til 2 fastlagte individuelle samtaler for alle elever i løbet af skoleåret.

Disse samtaler har fastlagt dagsorden og skal sikre, at alle kommer til orde, at alle elever og lærere har berørt de relevante emner. Kontaktlærerne og eleverne afholder desuden samtaler efter behov. Der afsættes tid til et arrangement for kontaktgruppen og læreren. Indholdet aftales.

Fællesskab, tillid og empati er målet for kontaktgruppen.

### **15.2 Elevernes daglige ansvarsområder**

Sejergaardsskolen er en stor skole med mange forskellige afdelinger. Samtidig har efterskolens afdeling mange aktiviteter i dagligdagen. Dette indebærer at vi har indrettet arbejdet omkring skolens køkken- og boafdeling på flg. måde:

- I hverdagen hjælper efterskolens arbejdshold køkkenpersonalet med flg. arbejdsområder: Anretning, oprydning, opvask samt andet lettere køkkenarbejde fastsat af køkkenpersonalet.
- Hver kontaktgruppe har et fastlagt arbejdsområde i en periode på ca. 3-4 uger.

- Køkken eller oprydning på fællesarealerne.
- Gruppen skal fungere sammen og alle elever skal tage ansvar.

I boafdelingen har skolen ansat rengøringshjælp. Eleverne gør alle fællesarealerne klar til den daglige rengøring. Det er vigtigt at eleverne udviser respekt for de mange arbejdsopgaver og for personalets indsats. Alle har ansvar for, at dagligdagen fungerer.

Udover ekstern rengøringshjælp, har eleverne også daglig rengøring i hverdage kl 18.00, på en del af skolens fællesområder, f.eks opholdsrum og elevgange. Formålet er at give eleverne et mangefacetteret indblik i det at bidrage med ansvar og selvstændighed til fællesskabet. Rengøringsområdet er en fast opgave for alle kontaktgrupper hele skoleåret.

Elever, der bliver på skolen i weekenden, arrangerer og laver selv dagens måltider i samarbejde med weekendvagten.

### **15.3 Fællesskabet**

En væsentlig grund til at vælge et efterskoleophold er fællesskabet. For os er det betydningsfuldt at skabe klarhed for den enkelte omkring egen identitet og egne muligheder for selvudvikling og funktion i forhold til og i fællesskabet.

Efterskolen har plads til 78 elever - en skolestørrelse, der giver lærerne mulighed for et stort kendskab til alle elever. Eleverne har et godt udgangspunkt for at etablere et stærkt fællesskab bl.a. gennem musikken, som alle har en stor interesse i.

I løbet af en skoleuge har eleverne samarbejdet på kryds og tværs via hele efterskolegruppen, stamklassen, kontaktgruppen, holddannelse, værelseskammeraten – og vi oplever, at fritiden også er præget af stort samarbejde på kryds og tværs af hele gruppen.

Vi strukturerer hverdagen, så der er muligheder for oplevelser i den store gruppe – samt mindre enheder, hvor den enkelte har muligheder for komme igennem og til orde.

Skolens daglige lærere er aften- og weekendvagter. Det giver mulighed for et unikt samvær mellem lærere og elever. At få hverdagen til at fungere kræver en demokratisk proces, at udvikle sig sammen kræver forståelse, stillingtagen, debatter i universelle og almenmenneskelige problemstillinger. Mange af disse snakke foregår under uformelle former, men elevgruppen samles også til fællesmøder med oplysende eller debatterende indhold.

## **16. Skoleårets gang**

Start: søndag den 9. august 2020 kl. 15.30

Slut: lørdag den 26. juni 2021 kl. 17.00

Årets planlægning fremgår af kalenderen. Udover de ganske almindelige skoledage, planlægges fra skoleårets start en lang række anderledes skoledage og undervisningsforløb.

## 17. Skolens lærerpersonale 2020-21

### 17.1 Fastansatte lærere

**Andrew Cholvat:** Engelsk, fransk, musikkundskab, linjefag, sammenspil, profilfag, valgfag, vagter, kontaktlærer

**Anders Poulsen:** Sammenspil, bas, guitar, linjefag, valgfag, vagter, kontaktlærer, adm. ansvarsområder

**Cecilie Friedman:** Sang, fælleskor, linjefag, valgfag, vagter, kontaktlærer

**Stig Kaufmanas:** Efterskoleleder, fællestimer

**Ebbe Frej:** Sammenspil, klaver, linjefag, valgfag, vagter, kontaktlærer

**Inge Svane:** Fællestimer, profilfag, vejledning

**Jesper Hermansen:** Musikkundskab, fælleskor, linjefag, valgfag, vagter, adm. Ansvarsområder, kontaktlærer

**Jesper Holm Larsen:** Vagter, tilkaldevikar, div undervisningsforløb

**Lone Hansen:** Musikkundskab, fællestimer, profilfag, klaver, valgfag, vagter, kontaktlærer

**Lisbeth Ryom:** Tysk, støttetimer

**Martin Ganderup:** Tysk, dansk, guitar, sammenspil, linjefag, valgfag, vagter

**Niels Thyge Brogaard:** Dansk, matematik, fysik, engelsk, profilfag, valgfag, vagter, kontaktlærer

**Thilde Vedel Friis:** Dansk, linjefag, sammenspil, fælleskor, valgfag, vagter, kontaktlærer

**Rune Halskov:** Matematik, fysik, valgfag, vagter, kontaktlærer

**Steffen Andreasen:** Vagter

### 17.2 Timelærere og vikarer

**Jesper Thomsen:** Trommer

**Mai Glahn:** Dans

**Gitte Pax:** Sang

**Troels Lund-Sørensen:** Tilkaldevikar, vagter

**Flemming Danielsen:** Guitar