

Vi skal uddanne hele mennesker

På Sejergaardens Musikefterskole spiller musikken og uddannelsen af det hele menneske en helt central rolle.
Foto: Sejergaardens Musikefterskole



Sejergaardens Musikefterskole har naturligvis fokus på musikken, men efterskoleåret handler lige så meget om nysgerrighed og den personlige udvikling.

AF JAKOB ROHDE-BRØNDUM

Passionen for musik fylder selvfølgelig rigtig meget på Sejergaardens Musikefterskole ved Tølløse på Sjælland. Men selv om der både er linjefag for musikere, sangskrivere og producere, så er fokus på det hele menneske.

Både i hverdagen, i undervisningen og til de anderledes prøver handler Sejergaardens Musikefterskole om at udvikle den enkelte elev – både til ungdomsuddannelserne, men i lige så høj grad også til det samfund, eleven skal være en del af.

"Vi ønsker naturligvis at udvikle og inspirere kommende musikere, sangskrivere og producer, men ikke kun som musikalske håndværkere. De skal også helst være hele mennesker. Det betyder, at vi sætter det hele menneske i fokus og ønsker at inspirere og skubbe til vores elever på mange forskellige måder – både kreativt, mentalt og fysisk," fortæller Mette Holmbjerg, afdelingsleder på Sejergaardens Musikefterskole.

Meget mere end musik

For at uddanne hele mennesker arbejder musikefterskolen på at udfordre elevernes antagelser og fordomme med henblik på at skabe et tolerant og rummeligt fællesskab, hvor der er plads til den enkelte elevs personlige udvikling.

"Hos os skal man have lyst til at udvikle sig, for vi er meget mere end musikalske oplevelser," siger Mette Holmbjerg

og tilføjer, at efterskolen også arbejder tværfagligt og projektorienteret med de almindelige skolefag, så eleverne får de bedste mulige forberedelser til diverse ungdomsuddannelser.

Prøvfri undervisning

En af de metoder, som efterskolen bruger i udviklingen af den enkelte elev, er studieretningen Modig10. Studieretningen er ikke en prøvfri 10. klasse, men én 10. årgang med anderledes prøveform, som har fokus på kreativitet, innovation og projektorienteret undervisning. Modig10 bygger på de færdigheder eleverne har med fra 9. klasse, men søger at udvide læringsrummet, samtidig med at eleverne lærer at arbejde selvstændigt og målrettet imod en ungdomsuddannelse.

Den afgørende forskel fra den almindelige undervisning er, at Modig10 ikke afholder traditionelle eksamener. I stedet arbejder eleverne mere projektorienteret med længere tematiske forløb om fx samfund, demokrati, bæredygtighed, kommunikation og formidling. Forløbene er bundet op på tre projekter med afsluttende fremlæggelser og præsentationer, og i stedet for karakterer får eleverne tæt vejledning af deres mentor gennem året og en samlet udtalelse om fagligt niveau, indsats og udvikling ved årets afslutning.

"På de formelt kompetencegivende områder som på musikområdet arbejder vi med at eje evnen til selvdisci-

plin, selvstændighed og fordybelse. De lærer at fokusere på deres styrker, men tillader også, at vi som mennesker alle har svagheder," siger Mette Holmbjerg og pointerer, at studieretningen bestemt ikke er mindre krævende end almindelig undervisning med traditionelle eksamener.

"Eleverne fortæller, at det er lige så hårdt som traditionel eksamen, men det styrker dem på en anden måde. Gennem projekterne får de lavet en masse fejl, men de lærer af dem, og det ruste dem til gymnasiet, for der vil helt sikkert komme svære perioder. Den anderledes prøveform lader dem bruge fagligheden på en anden mere reflektiv måde, og to ud af tre af vores elever går faktisk videre på en gymnasial uddannelse."

Skolen tager ansvar

Mette Holmbjerg understreger i øvrigt, at efterskolen gerne tager ansvar for at tage hånd om den stigende mistrivsel blandt unge. Det betyder bl.a., at Sejergaardens Musikefterskole har fokus på den perfektionskultur, der er blandt unge.

"Vi skubber til modet i trygge rammer og leger med perfektionen, men indenfor områder, hvor eleven er god, og herfra afprøver de områder, hvor de ikke er så gode endnu. Vi sætter god tid af til at arbejde med trivsel og har bl.a. undervisere ansat, som både har kompetencer indenfor psykologi, diagnoser og terapi. På den måde kan de følge og støtte de

enkelte elever i hverdagen, og da vi er en lille efterskole med 84 elever, er vi tætte på vores elever med vores stærke sociale og musiske profil," påpeger Mette Holmbjerg.

Passion for musik

Musikken og performance er naturligvis en central del af efterskolens grundlag, men man behøver ikke spille perfekt guitar eller mestre en Beethoven-klaverkoncert. Det er dog vigtigt, at passionen er der, når man starter på musikefterskolen.

"Alle vores elever skal være passioneret omkring musik. Det er selvfølgelig en god idé at have erfaring, men motivationen er det vigtigste. Vi har både elever, som bare gerne vil lære, elever, der gerne vil bruge musikken på et højt fagligt niveau, og så er der dem, som ønsker en egentlig karriere. Vi er nørdede omkring musik og anvender den i rigtig mange sammenhænge, og alle vores undervisere på både musikkundskab, kor, instrumentalundervisning, på sammenspilshold og selvfølgelig på musiker-, sangskriver- og producerlinjen er udøvende kunstnere, som bruger deres egne erfaringer i undervisningen," siger Mette Holmbjerg og pointerer, at Sejergaardens Musikefterskole bruger musikken til at formidle alt det, som ord måske ikke kan.

"Vi arbejder intenst med musikken som kunstart og som kompetence, fordi den rummer det sprog, som kan fortælle meget mere end ord og formidle både egne og andres følelser og faglige viden, så det, der ikke kan siges med ord, forstås på flere planer," slutter Mette Holmbjerg. •

Læs mere om musikefterskolen på www.sejergaardens.dk